



Newsletter

APONTAMENTOS DA DIREÇÃO

Caros Colegas,

No momento conturbado que vivemos no panorama internacional e porque vivi presencialmente a guerra colonial, o meu sentimento leva-me a partilhar convosco o seguinte poema, porque desejo a paz e não as guerras!

Saudações,

Lirio de Carvalho

“Nambuangongo meu amor”

Em Nambuangongo tu não viste nada
 não viste nada nesse dia longo longo
 a cabeça cortada
 e a flor bombardeada
 não tu não viste nada em Nambuangongo.

Falavas de Hiroxima tu que nunca viste
 em cada homem um morto que não morre.
 Sim nós sabemos Hiroxima é triste
 mas ouve em Nambuangongo existe
 em cada homem um rio que não corre.

Em Nambuangongo o tempo cabe num minuto
 em Nambuangongo a gente lembra a gente esquece
 em Nambuangongo olhei a morte e fiquei nu.
 Tu não sabes mas eu digo-te: dói muito.
 Em Nambuangongo há gente que apodrece.

Em Nambuangongo a gente pensa que não volta
 cada carta é um adeus em cada carta se morre
 cada carta é um silêncio e uma revolta.
 Em Lisboa na mesma isto é a vida corre.

E em Nambuangongo a gente pensa que não volta.
 É justo que me fales de Hiroxima.
 Porém tu nada sabes deste tempo longo longo
 tempo exactamente em cima do nosso tempo.
 Ai tempo onde a palavra vida rima
 com a palavra morte em Nambuangongo.

Manuel Alegre - 1965 - Nambuangongo / Angola

CASAS MODULARES VERSUS CONSTRUÇÃO TRADICIONAL



Freepik

O sector da construção tem sofrido ao longo dos tempos diversas transformações e inovações motivadas em regra geral pelas diversas conjunturas económico-demográficas. A atual escassez de mão de obra qualificada, o elevado custo m2, a dificuldade na obtenção de crédito à habitação e a insuficiente oferta de casas a “baixo custo”, obriga uma vez mais o sector da construção a transformar-se!

in Portal da Construção

[VER ARTIGO](#)

GESTÃO DO RISCO NA CONSTRUÇÃO



Freepik

Uma adequada gestão do risco permite reduzir a incerteza, aumentando a previsibilidade de custos, prazos e qualidade. No setor da Construção, os principais fatores de risco...

in Observador

[VER ARTIGO](#)